



LES PIONNIERS

/1839

Déclaration officielle de [l'invention](#) de [Nicéphore Niepce](#) et [Louis Daguerre](#) et donation au monde du brevet. Cette cérémonie se déroule devant les académies des sciences et des beaux arts, ce qui détermine son double statut artistique et documentaire.

/1844

The pencil of nature d'[Henry Fox Talbot](#) : premier livre de photographies.

/1851

La [Mission Héliographique](#) parcourt la France pour recenser son patrimoine architectural et ses ressources culturelles.

/1854

[Eugène Disdéri](#) met en œuvre le portrait format [carte de visite](#), premier support d'une grande médiatisation.

/1878

Eadweard Muybridge invente la [chronophotographie](#), qui permet la décomposition du mouvement et constitue une approche de ce que sera le cinéma.

/1885

La [similigravure](#) rend possible l'impression d'images.

/1888

L'apparition de la Box [Kodak](#), premier boîtier photographique inventé par George Eastman, permet une pratique accessible à un plus grand public.

LES AVANT-GARDES

/1890

Le [Pictorialisme](#) souhaite avec Constant Puyo et Robert Demachy réintroduire la main de l'homme dans la création d'images pour en revendiquer le caractère artistique.

/1904

Mise au point de l'[autochrome](#) des Frères Lumière, premier procédé couleurs.

/1910

Les premiers photomontages accompagnent avec Raoul Hausmann les créations du [mouvement dada](#).

/1913

Une nouvelle version du magazine *Harper's Bazaar* accueille les pionniers de la photo de mode, tels le Baron de Meyer ou [Edward Steichen](#).

/1920

Le premier appareil Leica 24x36 rend plus facile le travail de reportage.

/1923 - 1928

[Laszlo Moholy-Nagy](#) enseigne au Bauhaus.

/1925

La Nouvelle Vision en Allemagne approche la beauté de l'objet social autour de [Albert Renger Patzsch](#) et Karl Blossfeldt.

/1929

Exposition "[Film und Foto Stuttgart.](#)"

PRATIQUES STRAIGHT ET DOCUMENTAIRE

/1929

Début du projet à vocation historique d'[August Sander](#) Les hommes du XX^e siècle.

Invention du Rolleiflex, appareil réflex à deux objectifs utilisant des pellicules de format 6x6 cm.

/1931

Harold Eugene Edgerton met au point le flash électronique permettant de saisir des mouvements invisibles à l'œil nu.

/1932

Ansel Adams fonde le [groupe f.64](#), pour la photographie « pure » (straight), entièrement conçue dès la prise de vue, et restituant la vision de l'auteur.

1935

Campagne de la Farm Security Administration, avec notamment Walker Evans et [Dorothea Lange](#), qui modifie la vision de la société américaine sur ses paysans.

1936

La parution du magazine [Life](#) donne des espaces de publication aux essais photographiques.

1940

Ouverture du [département photographie du Museum Of Modern Art](#) à New York.

1945

Les photographes tel Lee Miller présents à l'ouverture des camps de concentration nazis témoignent de leur horreur.

1947

Création de l'[agence Magnum](#) par Henri Cartier-Bresson et ses amis reporters : [Robert Capa](#) et David Seymour.

Invention du polaroïd.

1955

L'exposition manifeste « The Family of man » organisée par Edward Steichen au MOMA montre le triomphe international de la [photo humaniste](#).

1958

Publication [Les américains](#) de Robert Frank.

1966

Ouverture de l'[International Center of Photography](#) à New York.

1967

Exposition «New document» MOMA (New York). [Diane Arbus](#), Lee Friedlander, [Gary Winogrand](#) approchent en auteurs un documentaire à l'esthétique forte.

1968

Les photos de la Guerre du Vietnam prises par [Don Mac Cullin](#) ou Nik Ut sont de plus en plus diffusées et fragilisent les Etats-Unis.

L'INSTITUTION EN FRANCE ET EN EUROPE

/1969

Début de la [collection photographique de la Bibliothèque Nationale de France](#) par Jean-Claude Lemagny.

/1970

Création des [Rencontres d'Arles](#).

/1972

Ouverture du [Musée Nicéphore Niépce](#) à Châlon sur Saône.

/1974

Inauguration de la galerie municipale du [Château d'Eau](#) à Toulouse

/1975

[Musée de l'Elysée](#) à Lausanne.

UNE CULTURE POUR TOUS

/1980

Premier Mois de la Photographie à Paris.

Exposition « Ils se disent peintres, ils se disent photographes ».

Publication de [La chambre claire](#) de Roland Barthes.

/1982

Ouverture de l'[Ecole Nationale de la photographie](#) à Arles par Alain Desvergnès .

/1989

150° anniversaire de l'invention de la photographie.

« [L'invention d'un art](#) » : première exposition de photographie au 5° étage du Centre Georges Pompidou

UNE DIVERSITE D'INITIATIVES

/1984

La [DATAR](#) (délégation à l'aménagement du territoire et à l'action régionale) passe commande à 12 photographes, pour dresser un état des lieux du paysage français.

/1989

Ouverture du premier festival de photojournalisme "[Visa pour l'image](#)" à Perpignan.

/1990

L'exposition "Passages de l'image" au Centre Georges Pompidou mêle photos mises en scène, installations et vidéo.

/1996

Création de la [Maison Européenne de la Photographie](#) à Paris.

/1997

Généralisation des appareils numériques.

/1998

Exposition « Enfermement » à la MEP, commissaire d'exposition : Bernard Lamarche-Vadel

Exposition « Family of man, the 90's » [Casino Centre d'Art Contemporain](#), Luxembourg. Relecture par les plasticiens des valeurs humaines.

LA CONSÉCRATION : LA PHOTOGRAPHIE COMME ART À PART ENTIÈRE

/1999

Ouverture du [Studio National des Arts du Fresnoy](#) par Alain Fleisher.

/2000

Premières [Rencontres de la Photographie Africaine](#) à Bamako, Mali.

/2003

Création du [Fotomuseum](#) de Wintherthur (CH).

Exposition « [Diane Arbus revelations](#) » Moma (USA).

/2004

Exposition de [Sophie Calle "M'as-tu vue"](#).

/2005

Inauguration du site du [Jeu de Paume](#), Paris.

Le téléphone portable appelé aussi photophone permet un autre mode de diffusion des images numériques.

/2006

L'exposition "[Foto Povera](#)" revendique l'utilisation d'appareils de qualité médiocre.

/2007

Rétrospective [Dieter Appelt](#) au Musée Réattu, Arles.

[Jeff Wall](#) au MOMA (USA).

/2008

[Alec Soth](#) au Jeu de Paume, Paris.

« [Objectivités, La photographie à Dusseldorf](#) » Musée d'Art Moderne Ville de Paris montre l'influence de l'école de Dusseldorf, pour une autre objectivité.

« [Rose boréal](#) » La Helsinki school à l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux Arts de Paris.

/2011

L'artiste plasticien [Christian Boltanski](#) représente la France à la Biennale de Venise.

SITOGRAFIE

/SITES HISTOIRE DU MÉDIUM

[Petite histoire de la photographie](#) de Walter Benjamin

[La revue Etudes photographiques](#)

[Photographies du patrimoine](#)

[La Parisienne de Photographie](#)

/SITES DE LIEUX RESSOURCES

[Musée français de la Photographie](#)

[Musée de la Photographie de la Communauté Wallonie-Bruxelle](#)

Christian Gattinoni,

Enseignant à l'Ecole nationale supérieure de la photographie à Arles

Rédacteur en chef de [lacritique.org](#)