



PRÉHISTOIRE

Le plus ancien visage humain

[Dame de Brassempouy](#) dite « [dame à la capuche](#) », ivoire de mammouth, Paléolithique supérieur, vers 21 000 av. J.-C.

Une œuvre néolithique d'un mètre de haut

[Statue de Aïn Ghazal](#), Jordanie (Amman), Amman et Louvre, Plâtre de gypse à l'origine sur structure végétale, 1m, Néolithique, PPNB, vers 7500 av. J.-C.

ANTIQUITÉ

/ÉGYPTE

Les plus anciennes statues grandeur nature d'Égypte

[Statues de Sepa](#), calcaire avec peinture, Ancien Empire, IIIe dynastie, vers 2700 av. J.-C.

Le relief raffiné du début de l'époque ramesside

[Relief de la tombe de Séthi Ier](#) (1290-1279 av. J.-C.)

/MÉSOPOTAMIE

La statuaire votive de type sumérien

[Statut de l'intendant Ebih-il](#), gypse, coquille et lapis, vers 2400 av. J.-C.

L'art animalier assyrien

[Lion blessé](#), albâtre, VIIe s. av. J.-C.

/GRÈCE

Le style dédalique et le redémarrage de la statuaire de pierre en Grèce

[Dame d'Auxerre](#), calcaire peint à l'origine, 2e moitié du VIIe s. av. J.-C.

L'époque archaïque se caractérise par des statues de jeunes hommes nus et de jeunes femmes vêtues

[Couros d'Actium](#), marbre, vers 550 av. J.-C.

Le déplacement du corps dans l'espace

[Torse du type du "Diadumène"](#) par Polyclète, marbre, vers 440-430 av. J.-C., Aucun original de bronze conservé, connu par des répliques romaines d'époque impériale.

/ROME

La représentation impériale

[L'empereur Trajan](#), Marbre, vers 100 av. J.-C.

Les représentations de fleuves reprises à l'époque classique

[Le Tibre](#), Marbre, début du IIe s. ap. J.-C.

Un ivoire impérial

[Ivoire Barberini](#), ivoire, début du VIe s.

MOYEN AGE

La [technique de la sculpture au Moyen Age](#).

/RENAISSANCE DES FORMES ET DES TECHNIQUES DE L'ANTIQUITÉ

[Charlemagne ou Charles le Chauve](#)

Provenance : cathédrale de Metz. Cheval : Bas-Empire ou 9e s., cavalier : 9e s.

/CHEF-D'ŒUVRE ROMAN

Tympan du portail méridional de l'église [Saint Pierre de Moissac](#) (1110-1130)

Abbatiale de Conques : [Chapiteaux](#) et [tympan](#)

Un maître de la sculpture : [Gilbertus](#)

/L'APOGÉE DU GOTHIQUE

[Portail de la cathédrale de Chartres](#) (1150)

[Sculptures médiévales de la cathédrale de Strasbourg](#)

[Palais Jacques coeur](#)

/TENDANCES DU GOTHIQUE TARDIF

Cathédrale Notre-Dame de Reims (1235/50) : [L'ange au sourire](#) et la [stylistique de la sculpture](#)

/A L'AUBE DE LA RENAISSANCE

Bourgogne - dernier quart du XVe siècle

[Tombeau de Philippe Pot \(1428 - 1493\), grand sénéchal de Bourgogne](#), entre 1477 et 1483.

RENAISSANCE ET TEMPS MODERNES

/FONDEMENTS ITALIENS DE LA SCULPTURE EN EUROPE POUR QUATRE SIÈCLES

Lorenzo Ghiberti, [Porte du Baptistère de Florence](#) dite *Porte du Paradis*, Scènes de l'Ancien Testament. (1425-1452).

L'ascendance de la [Porte de l'Enfer](#), d'Auguste Rodin.

Donato di Niccolo di Betto Bardi Donatello (dit), [Saint Jean l'Evangeliste](#). Provenance : cathédrale Sainte-Marie-des-Fleurs (façade) (Florence) (vers 1386 -1466).

/L'EUROPE DU NORD ENTRE GOTHIQUE ET RENAISSANCE

Gregor Erhart, [Sainte Marie-Madeleine](#) (1510).

/UNE NOUVELLE VOIE EXPRESSIVE

Michelangelo Buonarroti dit Michel-Ange, [Captif](#) (1513-1515).

L'influence formelle pour Rodin.

/LA SCULPTURE RENAISSANCE EN FRANCE

Jean Goujon, [Nymphes](#) (1549)

/LA TENDANCE BAROQUE

Gian Lorenzo Bernini, dit le Bernin, [Le Cardinal de Richelieu](#).

/LA TENDANCE CLASSIQUE

Lieux de Pouvoirs : [Versailles](#) au temps de Louis XIV

[Apollon servi par les nymphes](#), par [François Girardon](#) et Thomas Regnaudin.

/LES LUMIÈRES : L'INVENTION DES « GRANDS HOMMES »

Jean-Baptiste Pigalle, [Voltaire nu](#) (1776).

XIXÈME SIÈCLE

La [sculpture française](#) au XIXème siècle

/TENDANCE NÉOCLASSIQUE

Antonio Canova, ([L'Amour et Psyché](#) vers 1797).

Jean-Baptiste Carpeaux, Le décor sculpté de l'Opéra Garnier : la « fête impériale », [La danse](#) (1865-1869).

/RÉALISME À TENDANCE SCIENTIFIQUE ET EXPÉRIMENTATION FORMELLE

Edgar Degas, [La petite danseuse de quatorze ans](#).

Auguste Rodin, Les oeuvres-clés se retrouvent dans [La porte de l'enfer](#) (1880-1888).

/LA TRANSITION

[Antoine Bourdelle](#), [Jules Desbois](#)...

XXÈME SIÈCLE

/LE DÉBUT DU XXE SIÈCLE

La sculpture se libère de la statuaire classique

Le travail de [Rodin](#) est reconnu comme fondateur d'un renouveau de la sculpture.

[Brancusi](#) réalise ses premières pièces aux volumes épurés.

[La Muse endormie](#), 1910

/LES ANNÉES 10-20

Différents matériaux et objets sont introduits dans les sculptures

[Marcel Duchamp](#) réalise ses premières sculptures à partir d'objets manufacturés qu'il présente sans les retoucher : les ready-made.

[Fontaine](#), 1917/1964

/ANNÉES 20-30

Les [Surréalistes](#) poursuivent le travail de Duchamp mais en collectant des objets trouvés au fort potentiel émotionnel.

[Dali](#), [Téléphone-Homard](#), 1936.

/DE L'APRÈS-GUERRE AUX ANNÉES 60

En réaction à la guerre, Giacometti commence à réaliser ses [sculptures filiformes](#).

[La Cage](#) (première version), 1949-1950.

Les artistes Néo-Dada américains (par exemple [Robert Rauschenberg](#)) et les [Nouveaux Réalistes](#) en France, prenant acte des bouleversements socio-économiques des années 50, réalisent des œuvres avec objets de rebus.

[Arman](#), [Chopin's Waterloo](#), 1962

[Jean Tinguely](#), [Baluba](#), 1961-1962

[Claes Oldenburg](#) crée des sculptures qui reproduisent à l'échelle monumentale des objets de consommation, par exemple le *hamburger*.

Autour de 1965, de nouveaux mouvements d'avant-garde apparaissent tel que le [Minimalisme](#) (Judd, Flavin...) qui abolit les frontières entre peinture, sculpture et architecture, l'[Art conceptuel](#) (Kosuth, Wiener) où le mot évince l'objet, l'[Arte Povera](#) (Merz, [Penone](#)...) qui articule la technologie et la nature.

[Donald Judd](#), [Untitled \(Stack\)](#), 1967

Kosuth, [One and Three Chairs](#), 1965

Penone, [Respirer l'ombre](#), 1999

/LA FIN DU XXE SIÈCLE ET LE DÉBUT XXIE SIÈCLE

La sculpture s'efface au profit des dispositifs et installations.

[Nam June Paik](#), [Untitled](#), 1993

Dans les années 2000, la production de sculptures revient avec l'émergence de l'artiste-entrepreneur.

Jeff [Koons](#), [Caterpillar Ladder](#), 2003.

[Jeff Koons à Versailles](#)

Evelyne Faivre-Martin, Charles Gaultier-Guibert et Vanessa Morisset,
Historiens de l'art